

**Communiqué
de presse
14 fév. 2009**



De la transparence de l'eau à la transparence du verre

En 1985, Jean-Hugues Buisson avait repris la maison familiale de coutellerie Pradel-Brossard, spécialisée dans les couteaux d'artisans, à Thiers (63).

Amateur d'art et de créations de qualité, il a refusé de succomber aux sirènes de l'importation de produits sans caractère et a préféré vendre son entreprise et jeter l'éponge..... dans la transparence azurée d'une piscine à ossature bois WOOD LINE -constructeur de piscines sur mesure, chalets, Pool House ou Chalet de Jardin et d'agrément en bois, spas norvégiens et saunas, deck et terrasse, aménagements d'extérieurs en bois-. Un produit faisant appel à sa créativité et en phase avec ses aspirations personnelles.

Jean-Hugues Buisson a retrouvé dans cette PME familiale belge les valeurs qui lui étaient propres : la démarche industrielle issue du savoir faire artisanal, la qualité de la construction, la recherche d'harmonie et d'équilibre : du Bois, du Bleu et des Créations.

Du souffle de vie au souffle du verre

Jean-Hugues Buisson a perçu cette même passion du travail de la main, de la recherche de la perfection, chez Alain Steinmetz, qui est passé du souffle de vie au souffle du verre.

Né en Alsace en 1950, médecin citadin pendant 26 ans, ce dernier a toujours eu, à ses moments de liberté, le besoin vital de créer ses mains et d'assouvir sa passion pour la technique. Il va ainsi travailler le bois en créant des meubles, rénover des voitures anciennes, créer le Club Idéale DS et la Bourse d'échange de pièces détachées à Lipsheim, en Alsace.

Puis, il va croiser la route d'un souffleur de verre, Patrick Lepage, qui lui transmet le virus du verre soufflé !

Rapidement envahi par un raz-de-marée passionnel, Steinmetz va suivre des cours auprès d'Alain Guillot, Meilleur Ouvrier de France, qui lui apporte tout son savoir-faire et sa connaissance du verre soufflé, façonné main.

Alain Steinmetz va alors céder son Cabinet médical, s'installer dans le Gard et s'adonner entièrement au métier de verrier.

En bricoleur de génie, très rapidement, il construit lui-même son atelier dont un four de fusion et de «réchauffe» inédit, dans un tonneau métallique, avec cueille du verre à l'arrière et «réchauffe» de la pièce à l'avant.

Il se spécialise dans la fabrication de flacons à parfum dont les formes épurées rappellent les esquisses de mode féminine de l'atelier de couture paternel. Il va en façonner pour les plus grands parfumeurs et mettre au point un système d'étanchéité des bouchons qui rend les précieux flacons emplis de parfum enfin transportables.

Atteindre la transparence

Alain Steinmetz est en quête d'un savoir-faire et d'une maîtrise technique proches de la perfection lui permettant de dompter la couleur dans un verre d'une transparence absolue. Convaincu d'avoir atteint une maîtrise de l'art du soufflage et du façonnage du verre à la main suffisante à la production de pièces de taille importante, il se lance dans la production d'objets de décoration ayant la forme de monolithes inspirés du nautilaire, céphalopode marin. Ce motif spiralé et aérien symbolise, entre autres, les formes arrondies féminines, source d'inspiration d'Alain Steinmetz. Sa quête du Graal est la création d'une pièce à la forme élancée et à la transparence parfaite dont la quintessence est l'alliance de la technique et du travail manuel au service de l'art.

L'exposition, ouverte au public du 23 au 29 février, sera constituée d'un panel de pièces uniques représentatives du travail d'Alain Steinmetz.

Point presse

Rencontre avec
Alain Steinmetz
samedi **21 fév.**
à **10 heures**,
17^{bis} Bd J.Moulin
Clermont-Fd(63)

