

LE DORAT

TERRE DE MUSIQUE

DOSSIER
DE PRESSE



Le Dorat, une commune française atypique

Capitale traditionnelle de la Basse Marche, Le Dorat est une commune nichée au cœur du Limousin. Traversée par le Courtoison, elle est entourée de prairies naturelles qui nourrissent moutons, vaches et chevaux. Batailles, invasions et grands investissements architecturaux et culturels parcourent son histoire.

En implantant la collégiale Saint-Pierre sur le cheminement où transitaient le fer et le sel, entre l'Est et l'Ouest du pays, dès le 12^e siècle, Le Dorat s'est rapidement imposé comme un carrefour commercial et spirituel.

Au 18^e siècle, la haute société Dorachonne qui avait fréquenté les universités de Poitiers, Paris ou Montpellier, revient au Dorat avec des idées nouvelles et de l'argent à investir dans la cité.

L'héritage culturel, insufflé par des visionnaires, a fait du Dorat une commune atypique, qui compte aujourd'hui 1700 habitants passionnés.



Une ville toujours en mouvement

Une cinquantaine d'associations stimulent une dynamique collective ancrée dans des siècles de traditions et d'innovations. Les ostensions, dont l'origine remonte à 1659, attirent des milliers de visiteurs, tout comme les marchés avec leurs dizaines de producteurs locaux. Le Dorat, comme d'autres villes autrefois centres administratifs, religieux et commerciaux, a pourtant vu ses fonctions urbaines et ses richesses se réduire, après les révolutions administratives et industrielles de la France. Néanmoins, la récente nomination au Label « Petite cité de caractère » -association destinée à sauvegarder et valoriser le patrimoine exceptionnel des petites villes- renforce l'importance culturelle et historique du Dorat. En 2011, la commune a également engagé une politique de développement durable en lançant une démarche d'Agenda 21.

Une cité festive et musicale

L'effervescence culturelle rythme la vie au Dorat depuis des siècles. Au 18^e siècle, le rôle de la colonie limousine de Paris apparaît comme essentiel dans l'essor des pratiques musicales appuyées sur les premières collectes. Cette communauté très dynamique de Limousins expatriés dans la capitale est fortement engagée dans la conservation des traditions du pays. Stimulée par la figure historique de Johannès Plantadis, la collecte de chants et d'airs en région se poursuit, bien souvent, au service des ensembles et orchestres qui se développent à Paris. Les danses commencent aussi à faire leur apparition dans le corpus. Danses et morceaux recueillis par le peintre et musicien Jean Teilliet et son élève, Suzanne Léger, dans l'ouest de la Haute-Vienne et en Charente-limousine, alimentent d'ailleurs le répertoire de la chorale parisienne de la Société des Chanteurs limousins. À rebours du mythe de traditions uniformément rurales, les modes artistiques, à partir du milieu du 19^e siècle, tiennent beaucoup aux pratiques initiées par des groupes urbains. Les migrations, l'essor des salons de maîtres à danser, les fêtes,... font des villes un lieu d'apprentissage et de re-création permanente. C'est de Paris qu'arrivent de nouvelles danses qui sont peu à peu intégrées au répertoire des musiciens dits traditionnels.

Comme ailleurs en France, par un phénomène d'hybridation, et via les villes, les danses de couples s'imposent progressivement en Limousin : aux danses plus anciennes déjà pratiquées localement et dont les racines sont difficiles à déterminer (*bourrées*), s'ajoutent de nouveaux répertoires (*polkas, mazurkas, ...*).



Le Dorat, Terre de musique

Le Dorat était déjà largement connu depuis le 17^e siècle par ses Ostensions Limousines**, inscrites désormais au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité par l'UNESCO. Durant l'Ancien Régime, la maîtrise de la psalette (chorale), agrémentée d'un orgue et d'un serpent*, permettait de magnifier la liturgie des chanoines de la collégiale.

Pour entendre de nouveau de la musique, il faut attendre l'arrivée au Dorat de Charles-Emmanuel Hetzel, originaire de Berlin, en 1830, ancien musicien de l'armée impériale, comme professeur de musique au Petit-Séminaire. Il fonde alors une fanfare au Petit-Séminaire du Dorat, restant l'un des précurseurs des sociétés musicales. Son orchestre est mentionné pour la première fois lors d'une petite fête au Dorat, lors de l'avènement de Napoléon III, le 2 décembre 1852. Charles Hetzel décède en 1872.

C'est lui qui fonde la société musicale "Sainte-Cécile-Les enfants du Dorat", en 1870, afin d'ouvrir l'art musical à la population. Il serait l'auteur de l'hymne en l'honneur des saints Israël et Théobald, chanté durant les Ostensions. L'harmonie municipale doit beaucoup également à Jean-Jules Sotta (1861-1923), d'origine italienne, chef de musique à partir de 1882. Mais Le Dorat est aussi le berceau d'événements variés, tels que le Festival du Film, la Biennale DORAmifa, le Festival du Livre, les concours de sauts d'obstacle, le 'Marché de Producteurs de Pays', l'un des plus gros de la région et les courses hippiques.

Alors, après 2019, année marquée par le Mondial de Tonte de Moutons, 2020 sera l'année de la musique au Dorat !! Avec « Le Dorat, Terre de musique », les rues de la ville seront en fête, durant des mois, pour célébrer les 150 ans de « l'Harmonie Les Enfants du Dorat » et les 10 ans de la fanfare de rue « Les Insupportables » !



A propos de – Le Dorat

Population : 1700 habitants

Pour s'y rendre, c'est simple : Une ville à mi-chemin entre le Nord-Ouest et le Sud-Ouest, desservie par une gare SNCF sur la ligne Limoges-Poitiers, à seulement 2 heures 30 de Paris, en train.

*Serpent : instrument à vent grave, à perce conique, qui se présente sous forme de « S »

**Ostensions : du latin ostendere (exposer) : En 994, en Limousin, une épidémie due à l'ergot de seigle fit de nombreuses victimes. Vécue comme un châtement divin, ce qu'on appela le mal des ardents amena en dernier recours le clergé à sortir des reliques des saints pour chasser la maladie. Ces ostensions sont devenues tradition religieuse et populaire ancrée dans l'histoire du Limousin. Les ostensions se tiennent tous les 7 ans à Limoges et dans plus d'une quinzaine de communes environnantes, dans la Haute-Vienne, mais aussi en Creuse, Charente et dans la Vienne. Du 28 mars au 22 mai 2016 se sont tenues les 51^{es} Ostensions du Dorat, au cours desquelles sont célébrées les reliques des saints protecteurs du village, Israël et Théobald. Ces fêtes dévotionnelles, dont l'origine remonte au Moyen-âge, ont lieu tous les sept ans dans une vingtaine de communes du Limousin selon un rituel bien établi, particulièrement respecté par la population dorachonne. Au cours de ces festivités, les habitants sont largement mis à contribution, autant pour parer le centre-ville des couleurs de l'événement que pour incarner gardes, soldats romains, mousquetaires et autres personnages emblématiques de la procession. Ils seront également chargés d'accueillir aux quatre portes de la ville, et selon un rituel bien défini, les délégations des paroisses voisines venues honorer les deux saints et déposer dans le reliquaire leurs propres reliques et statues. Tradition à la fois religieuse et folklorique profondément ancrée dans la culture locale, les Ostensions limousines, qui racontent à leur manière la petite et la grande Histoire de la région, ont été inscrites en 2013 au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

L'harmonie Les Enfants du Dorat, une belle aventure humaine depuis 150 ans

La fondation de la Société Musicale remonte au moins à 1870 ; elle est alors connue sous le nom de « Sainte-Cécile ». Après consultation des archives, il est possible d'affirmer que la société a été baptisée « Sainte-Cécile – Les Enfants du Dorat » avant de devenir, simplement, « Les Enfants du Dorat », un 14 juillet 1880. Depuis, l'appellation n'a jamais changé. « **Les Enfants du Dorat** » est aujourd'hui une association sous l'égide de la Loi du 1^{er} Juillet 1901 et a pour objet « *l'enseignement de la musique d'ensemble et l'encouragement de cet art sous toutes ses formes* ».

La Société Musicale n'a ensuite jamais cessé son activité, sauf durant les conflits mondiaux. Des centaines d'élèves ont découvert et pratiqué la musique dans ses murs. La caractéristique majeure des « Enfants du Dorat » est son panel de registres musicaux. Au-delà de la musique classique ou traditionnelle d'un Orchestre d'Harmonie, les « Enfants du Dorat » sont polyvalents et s'adaptent à tous les styles, en passant du Jazz aux airs militaires pour finir par des marches de procession, avec un pas particulier.

La musique, levier social et sociétal

L'École prône et promeut l'égalité de ses élèves. Ne faisant aucune distinction, la Société Musicale du Dorat a toujours mis un point d'honneur à fournir les instruments de musique aux élèves débutants, mais, également, à ceux en manque de moyens financiers. **La musique est un outil culturel de lien social.** « **Les Enfants du Dorat** » veillent à une ouverture et une accessibilité à la musique pour tous. La pratique artistique, notamment musicale, se veut comme un support de construction identitaire, dans le passage à la vie adulte de nombreux Dorachons et Dorachonnes. Ici, le renouvellement des musiciens est essentiel. Chacun se construit dans son milieu d'origine, pour ensuite poursuivre ses études dans les grandes villes ou débiter une carrière professionnelle dans une contrée plus lointaine.

La Société Musicale est indubitablement liée à l'histoire de la ville du Dorat. Elle conserve, aujourd'hui, encore, ce lien pérenne. La ville, sous toutes les mandatures, a eu à cœur de soutenir financièrement l'association afin de contribuer au rayonnement et à la qualité des enseignements dispensés. En contrepartie, « Les Enfants du Dorat » jouent gratuitement dans les manifestations organisées sur ou par la commune : Pâques, Pentecôte,



Commémoration de la fête de la Libération, Procession de la Fête Dieu, Fête du 14 juillet, Courses hippiques du Dorat, Comice Agricole, Commémoration de l'Armistice du 11 novembre 1918, Fête de la Sainte-Cécile et Noël.

La convivialité est au cœur des valeurs de la Société Musicale « Les Enfants du Dorat ». A titre d'anecdote, les statuts de 1946 révèlent que « *les apéritifs ou les rafraîchissements divers offerts par la Société, chaque fois que les fonds le permettent, seront toujours consommés chez un membre exécutant* ». Par ailleurs, la Société Musicale fait de ses sorties hors des frontières des moments mémorables de partage et d'amitié. C'est exactement, ce qui ressort du témoignage des musiciens s'étant déplacés à plusieurs reprises à Santillana Del Mar, ville jumelée avec Le Dorat.

Les Insupportables

Leur histoire commence au printemps 2010 où de jeunes musiciens, issus de L'Harmonie Les Enfants du Dorat s'émerveillent devant des fanfares de rue pour les 140 ans de cette dernière. Et pourquoi pas eux ? 14 ans, c'était leur moyenne d'âge au début de l'aventure. Les premières dates et apparitions furent locales, avec de nombreuses prestations dans leur ville natale, Le Dorat (87).

En 2016, à l'aube de l'été, leur premier album, "Copains d'abord", voit le jour. Un titre qui porte bien son nom, car, oui, ils sont des amis et une famille avant tout. Au sens propre comme au sens figuré ! C'est à partir de ce moment -là que démarre l'ascension du groupe. Les dates s'enchaînent, de plus en plus loin ; les amitiés se créent, de plus en plus fortes ; et tout ça en prenant énormément de plaisir à jouer ! Car Les Insupportables c'est avant tout de la folie, du dynamisme et de la joie de vivre.

Aujourd'hui, ils ont effectué plus de 150 dates depuis leur création, en passant de Mont de Marsan à Paris, sans oublier d'où ils viennent, car pour eux, « c'est toujours un régal de jouer local » ! Ils ont sorti leur deuxième album "Nouvel Air", fin 2018. Nouvel Air ou Nouvelle Ère ? Les deux termes sont plutôt bien appropriés aux ambitions du groupe. **Pour eux, l'aventure ne fait que commencer...**

En 2020, Les Insupportables fêtent leurs 10 ans !

Pour fêter cette date majeure, le groupe organisera une manifestation musicale inoubliable. **Du 29 au 31 mai 2020, le « Street Band Festival » rassemblera leurs amis musiciens, venus des 4 coins de la France, afin de faire partager une expérience unique au public qui sera certainement présent en nombre.**



Les groupes qui animent Le Dorat, en 2020***

Les Marteaux

Vendredi 29 & Samedi 30 mai

Le Street Band «Les Marteaux » est un groupe d'amis soudés, qui viennent de Belgique ! Leur répertoire? Tout ce que vous aimez pour faire la fête: Des tubes actuels, de la chanson française d'hier et d'aujourd'hui en passant par le rock, le jazz ou encore l'électro!

Tout cela remis à la sauce fanfare de rue.



VLAP

Samedi 30 mai

Projet lancé en octobre 2018, le VLAP, c'est aujourd'hui un mélange de sons, de styles et de bandanas. Avec une basse et une batterie s'ancrant avec force dans des rythmiques groove, une guitare apposant des riffs construits avec précision, des claviers résonnants avec détermination dans l'harmonie et une voix vibrante venant dompter et captiver le public, leur musique s'inscrit dans une thématique oscillant entre le funk, la pop et les sonorités soul.



La banda du Périgord

Samedi 30 & Dimanche 31 mai

La Banda du Périgord vient de Sorgues, capitale Mondiale de la truffe et peuplée de pains au chocolat !!

Ce groupe a été créé en 1999. Il est constitué d'une trentaine de musiciens de tout âge exerçant la musique bénévolement dans la joie et la bonne humeur ! Ils animent des fêtes de village, carnivals, bodegas et bien d'autres manifestations dans toute la France ainsi qu'à l'étranger.



CLAP Fanfare

Samedi 30 mai

CLAP-Fanfare, ce sont avant tout des amis qui se retrouvent pour partager avec le public leurs coups de cœurs musicaux, arrangés à la sauce fanfare festive ! Ce street band déjanté mélange les styles et les univers : funk, salsa, rap, jazz, chanson française, balkans.

Ils s'amuse même à mélanger les arts de la rue, en emportant avec eux un talentueux graffeur.



Panda's Cover Gang**Dimanche 31 mai**

Le Panda's Cover Gang est une réunion de 9 musiciens adeptes de la reprise festive et classe. Cette fanfare urbaine s'attaque aussi bien au groove sexy de Bruno Mars qu'au rock nerveux d'Offspring.

**Xaranga Toca't Un Ou****Samedi 30 & Dimanche 31 mai**

Cela fait 10 ans que les « Xaranga Toca't Un Ou » animent des fêtes en Espagne et à l'étranger.

Grâce à de nombreuses heures de répétition et à un répertoire étendu, leurs performances créent une atmosphère festive et inoubliable partout où ils jouent.

**Men in Brass****Vendredi 29 mai**

Cet Street Band a été constituée en 2018 par huit amis qui partagent une même passion : la musique.

Les Men In Brass comptent dans leur groupe : cuivres, trompette, trombone et percussions. Ils jouent des musiques actuelles avec des instruments dits classiques et le rendu est transmetteur d'une liesse contagieuse.

**Friends Street Band****Samedi 30 mai**

Le Friends Street Band est un rassemblement d'amis musiciens, crée à l'occasion du concert guinguette organisé en septembre dernier par les Insupportables. Ce Street Band regroupe des musiciens pro et amateurs, issus des différents groupes présents au Street Band Festival. Un mélange de talents qui promet un beau moment musical.

**Adavity****Dimanche 31 mai**

Simon alias AdavitY, musicien dorachon, vous embarquera dans l'univers de ses compositions et arrangements pour saxophone.

Crédit photo : Charline Guillaume
Photos de Tout et de Rien et du Limousin

*****Bien d'autres dates seront précisées dans les prochains communiqués de presse :)**



Samedi 14 & Dimanche 15 mars

Rencontre de clarinettes

Rencontre de clarinettes organisée par Valérie Boutet, l'Association Prise de Bec et l'harmonie Les Enfants du Dorat.

Samedi 14 mars - de 14 h00 à 18 h 00

Dimanche 15 mars—de 9 h00 à 16 h 00

Ces journées du Masterclass sont ouvertes à tout clarinettiste à partir de la 3ème année de pratique instrumentale. Inscriptions jusqu'au 28 février.

Lieu : **Cinéma du Dorat.**

Adresse : **4, place Charles de Gaulle - Le Dorat**



Samedi 14 mars - à partir de 20 h 30

L'orchestre d'Harmonie Les Enfants du Dorat accueille en invité d'honneur l'Ensemble de Clarinettes d'Occitanie (ECO). L'ECO est un chœur de clarinettes créé en 2017 par les enseignants clarinettistes de la région Occitanie. Entrée libre.

Lieu : **Cinéma du Dorat.**

Dimanche 15 mars - à partir de 16 h 00

Restitution du travail des stagiaires et spectacle intitulé « Clarinettes urbaines » du célèbre et talentueux Emilien Véret. Ce clarinettiste pluriel est aussi à l'aise dans le répertoire classique que dans le jazz ou les musiques actuelles. Il joue régulièrement avec l'Orchestre National de France et avec le saxophoniste de jazz Luigi Grasso. Entrée libre.

Lieu : **Cinéma du Dorat.**



Grande exposition

Samedi 14 & dimanche 15 mars

Exposition dans le Hall d'entrée du Cinéma. Entrée libre.

Découverte avec possibilité de test d'instruments et d'accessoires.

Visite virtuelle des usines de fabrication.



Street band festival

Les 10 ans des Insupportables

Vendredi 29 mai 2020

Ouverture du Festival :

18 h 00 – 2 h 00

Moments forts :

20 h 00 : Départ de la course

(édition unique)

L'UTMD (Urban Trail Musical du Dorat)

(Environ 250 coureurs et coureuses attendus)

21 h 30 : Soirée bodéga

Samedi 30 mai 2020

Ouverture du Festival :

11 h 00 – 3 h 00

Moments forts :

12 h 00 : Repas Belge

14 h 00 : Tournoi

« Balle aux Prisonniers »

(16 Équipes de 5)

20 h 00 : Boeuf des Groupes

21 h 30 : Soirée Officielle des 10 ans

(Capacité de la salle : 700 personnes)

Dimanche 31 mai 2020

Ouverture du Festival :

11 h 00 – 17 h 00

Moments forts :

12h00 : Repas Espagnol

14h30 : Escape Game

15h00 : Concert de Clôture



Fête de la musique

Dimanche 21 juin 2020

Les 150 ans de l'Harmonie Les Enfants du Dorat

Samedi 4 juillet 2020

11h00 : ouverture des festivités par « Les Enfants du Dorat » autour d'un apéro-grillades animé par d'autres groupes musicaux : French Quarter (quintet jazz Nouvelle Orléans - professionnel), Les « Men in Brass », Les Insupportables.

Lieu : place Bertrand Clisson.

14h00 : Balade musicale dans les rues de la ville avec la présence de plusieurs groupes musicaux.

16h00 : Concert de prestige dans la Collégiale avec l'orchestre d'harmonie de la Police Nationale de Paris. En 2010, ce concert de prestige a réuni plus de 1000 personnes.

17h30 : Suite musicale avec les groupes, **Place de la Collégiale**.

19h30 : Apéro-concert d'anniversaire par l'Orchestre d'Harmonie « Les Enfants du Dorat » - **Place de la Collégiale**.

Mais aussi ...

... Exposition photos, archives et accessoires de la Société Musicale !

5^e édition du Festival DORAmifa

Du 13 novembre au 14 novembre 2020

Thème : *Les 150 ans de l'Harmonie Les Enfants du Dorat*

Palais des Sports du Courtoison
10, avenue Lucien Lioret au Dorat.

Vendredi 13/11, à 20 h 00 : soirée café-concert, entrée libre.

Samedi 14/11, à partir de 16 h 00 : Musique non-stop jusqu'à 24 h 00.

Entrée payante.

En 2020, laissez-vous emporter par Le Dorat, Terre de musique



RELATIONS PRESSE
Phoebus Communication
Larissa Bertolo 07 85 83 91 41
contact@phoebus-communication.com

